

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
ГБОУ школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Протокол №
« 29 » 08 2019г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заместителя директора
по УВР ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
 Т.Г. Гоцианова
« 30 » 08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
 Т.А. Чернышова
Приказ №
« 2 » 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

5 - 10 классы

на 2019 – 2020 учебный год

Составитель:

Шевчук Марина Михайловна, учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

г.о. Тольятти, 2019г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Литература. 5-10 классы» составлена на основе:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 № 273 – ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования").
- Приказ Минобрнауки России от 10.04.2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» с учетом специальных требований (ФЗ №273, ст.11.п.6);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 889 от 30.08.2010 г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

За основу взята программа для общеобразовательных учреждений «Литература» (5- 9 классы). В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Москва: «Просвещение», 2014, 2019, составленная в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве «Программ по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений».

Данная программа является адаптированной, так как в ней заложены специфические особенности обучения детей с ОВЗ: увеличение сроков обучения , особые материально-технические и кадровые условия реализации основной образовательной программы общего образования слабовидящих обучающихся; учтены методические рекомендации по формированию учебных планов для образовательных учреждений.

Обучение лиц, зачисленных в учреждение до 1 сентября 2016 года (2-12 классы), не участвующих в поэтапном переходе на федеральные государственные образовательные стандарты, осуществляется по приказу Минобрнауки России от 10.04.2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» с учетом специальных требований (ФЗ №273, ст.11.п.6), а также в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 889 от 30.08.2010 г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный

программы общего образования», утвержденные приказом Министерства план и примерные учебные планы образовательных учреждений РФ, реализующих образования РФ от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей курса:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые

высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Целевое назначение адаптированной образовательной программы:

Содействие получению учащимися с ограниченными возможностями здоровья качественного образования, необходимого для реализации образовательных запросов и дальнейшего профессионального самоопределения;

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Формирование социальной компетентности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие адаптивных способностей личности для самореализации в обществе.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию,

различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Количество часов на прохождение тем определено программой школ слабовидящих Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 4.09.97 года № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 – 8 видов». По учебному плану программа по предмету «Русский язык» рассчитана:

5 класс - 136 часов в год (4 часа в неделю);

6 класс – 136 часов в год (4 часа в неделю);

7 класс – 102 часов в год (3 часа в неделю);

8 класс- 102 часа (3 часа в неделю);

9 класс - 102 часа (3 часа в неделю);

10 класс - 99 часов (3 часа в неделю);

Календарно - тематическое планирование по литературе по содержанию полностью соответствует программе. Массовая программа адаптирована под программу коррекционной школы. Весь учебный материал рассчитан на 8 лет обучения (5 – 10 классы).

Календарно-тематическое планирование по литературе по содержанию полностью соответствует программе. Изучение учебного материала в 9 классе заканчиваем творчеством М. Ю. Лермонтова, остальное переносится на 10 класс.

Технологии, методы, основные формы организации и проведения занятий, типы уроков.

Формы организации образовательного процесса .

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения обучающихся
- уроки творчества, мастерские
- уроки, которые ведут обучающиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги

- телешкола
- уроки-семинары
- уроки-концерты
- уроки-презентации проектов
- «Зеленая лампа»
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум
- урок развития речи.
 - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение художественного текста;
 - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; -
 - анализ и интерпретация произведения;
 - составление планов и написание отзывов о произведениях; -
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; -
 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке.

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
- Анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский).
- Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ.

Метод осуществляется через приёмы:

- Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров.
- Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение.
- Слово учителя, умеющее целно правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения.

- Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности.
- Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.
- Слово учителя или беседа после изучения произведения.

Виды деятельности обучающихся:

1. Чтение произведений в доме и в классе;
2. Выразительное чтение;
3. Заучивание наизусть;
4. Слушание художественного чтения;
5. Составление плана;
6. Близкие к тексту и сжатые пересказы;
7. Художественное рассказывание;
8. Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении;
9. Инсценировка;
10. Критические заметки;
11. Рассматривание иллюстраций и оценка их;
12. Сочинения разных жанров.

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД .

Метод осуществляется через приёмы:

1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.
2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям
3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

Виды деятельности обучающихся:

1. Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;
2. Пересказ как прием анализа;
3. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;
4. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;
5. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;
6. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;
7. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;
8. Выступление на диспуте. понятий терминов
9. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД.

Метод осуществляется через приёмы:

Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)

Виды деятельности обучающихся:

1. Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения.
2. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений.
3. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;
4. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией.
5. Самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения разных жанров, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, устное словесное рисование, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Технологии обучения:

развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, групповые, развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), игровые, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы и другие.

Виды и формы контроля.

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. **Этому способствует применение следующих видов контроля:**

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при

изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц,

рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Типы уроков по ФГОС.

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Тип №2. Урок рефлексии

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Тип №4. Урок развивающего контроля

Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, <u>экскурсия</u> , беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, <u>комбинированный урок</u> .
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению.

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Русская литература XVIII века: оды М. В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У.

Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдли.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация

литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Учебно- методический комплект

Курса литература

№	Учебники	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	Литература 5 класс. Учебник для общеобразова- тельных учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 2019.
2.	Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 2019.
3.	Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 2019.
4.	Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 2019.
5.	Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных Учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Москва: Просвещение, 2019.

Методическая литература

№	Методическая литература	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	Поурочное планирование по литературе 5 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2013.
2.	Уроки литературы в 5 - 6 классах.	И.И. Аркин. Москва: Просвещение, 2013.
3.	Готовые сочинения по литературе 5 класс.	Москва: ВАКО, 2009.
4.	Поурочное планирование по литературе 6 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2014.
5.	Поурочные разработки по литературе в 6 классе.	В.Я.Коровина. Москва: Просвещение, 2013.
6.	Уроки литературы в 6 кл.	И.А.Аркин. Москва, Просвещение, 2013.
7.	Поурочные разработки по литературе 7 класс.	И.В.Золотарёва. Москва: «ВАКО», 2013.
8.	Все сочинения по литературе за 7 класс.	Н.С.Генералова, Н.А.Миронова. Москва: Экзамен, 2005
9.	Литература в 7 кл. Урок за уроком.	Б.И. Гурьянская. Москва: Русское слово, 2013.
10.	Литература 7 класс. Поурочные планы.	Н.Я.Крутова. Волгоград: Учитель, 2013.
11.	Литература в таблицах и схемах.	И.Мещерякова. Москва: Айрис-пресс, 2014.
12.	Сценарии музыкально-поэтических спектаклей для школьников.	Л.А.Анисарова. Москва: АСТ, 2014.
13.	Поурочное планирование по литературе 8 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2013.
14.	Все сочинения по литературе за 8 класс.	Е.В Зуева. Москва: Экзамен, 2013.
15.	Поурочные разработки по литературе 8 класс.	И.В.Золотарёва. Москва: ВАКО, 2013.
16.	Поурочные разработки по литературе 9 класс.	И.В. Золотарёва. Москва: ВАКО, 2013.
17.	Все сочинения по литературе за 9 класс.	М.А.Аристова, Е.В.Зуева и др. Москва: Экзамен, 2013.
18.	Тематическое и поурочное планирование к учебнику-хрестоматии «Литература» 9 класс.	Н.А.Миронова. Москва: Экзамен, 2013.
19.	Универсальные поурочные разработки по литературе.	Н.В.Егорова. Москва: ВАКО, 2013.

Дидактический и раздаточный материал.

№	Название пособий	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 5 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2014.
2.	Дидактические материалы по Литературе 6-7 класс.	А.В. Козлова и др. Москва: Просвещение, 2014.
3.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 6 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2014.
4.	Дидактические материалы по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. «Литература 5 класс в 2х частях».	Е.В. Иванова. Москва: Издательство «Экзамен», 2016.
5.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 7 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2014.
6.	Дидактические материалы по литературе. 7 класс. К учебнику В.Я.Коровиной. «Литература 5 класс в 2х частях».	Е.В. Иванова. Москва: Издательство «Экзамен», 2016.
7.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 8 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2014.
8.	Тесты по литературе. 6 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2015.
9.	Тесты по литературе. 7 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2015.
10.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 8 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2014.
11.	Дидактические материалы по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я.Коровиной. «Литература 8 класс в 2х частях».	М.А. Маркитанова и др. Москва: Просвещение, 2016.
12.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 9 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2014.
13.	Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я.Коровиной. «Литература 9 класс в 2х частях».	М.А. Маркитанова и др. Москва: Просвещение, 2016.
14.	Тесты по литературе. 9 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2015.
15.	Тесты по литературе. 5 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2015.

Информационные справочники.

	Информационные справочники	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	Выпускное сочинение. Пишем на отлично. Карманный справочник.	И.Н. Мартьянова., Е.И. Сергеева. Москва: Просвещение,2015.
2.	Выпускное сочинение. С примерами и образцами.	И.Н. Мартьянова., Е.И. Сергеева. Москва: Просвещение,2015.
3.	Массовая литература в Понятиях и терминах.	В.Д. Черняк, М.А. Черняк. Москва: Просвещение,2015.
4.	Литература. Большой справочник для поступающих в вузы.	Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, А.М. Карнаух Москва: Дрофа, 2007.
5.	Литература. Большой справочник.	Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, А.М. Карнаух Москва: Дрофа, 2007.
6.	Литература. Справочные материалы.	С.В.Тураева, Л.И.Тимофеев. Москва: Просвещение, 1989.
7.	Большой энциклопедический словарь.	А.М.Прохоров. Москва: Большая Российская Энциклопедия, 2000.
8.	Литература. Весь курс Школьной программы в схемах и таблицах.	Москва. ООО «Дом славянской книги», 2008.
9.	Иллюстрированный энциклопе- дический словарь.	Ф.А.Брокгауз. Москва: Эксмофорум, 2007.
10.	Словарь редких и забытых слов.	В.П.Сомов. Москва, Астрель, 2001.
11.	Поэтическая речь. Словарь терминов.	Б.П. Иванюк, Москва, 2007.
12.	Школьный словарь русских поговорок.	Санкт – Петербург: Олма-ПРЕСС, 2002.
13.	Фразеологический словарь.	В.П.Фелицына.Санкт – Петербург: ЭКСМО – ПРЕСС, 1999.
14.	Этимологический словарь русского языка.	Н.М.Шанский. Москва: Прозерпина, ТОО «Школа», 1994.
15.	Русские писатели XX век. Биографии. Большой учебный справочник.	В.В. Агеносов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова, Москва: Дрофа, 2000.
16.	Энциклопедический словарь юного литературоведа.	В.И. Новиков. Москва: Просвещение, 2005.
17.	Литература. Универсальный справочник школьника.	А.Н. Николукин. Москва: Просвещение, 2001.

18.	От проблем к аргументам.	Е.А.Арестова. Москва: Просвещение, 2012.
-----	--------------------------	------------------------------------------

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы.

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

- Электронная лупа.

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

Требования к организации учебного процесса с позиции здоровьесбережения.

Критерии	Наблюдаемые показатели
1. Гигиенические условия в классе.	Чистота, температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.п.

2. Число видов учебной деятельности на уроке.	Нормой считается 4–7 видов за урок.
3. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности.	Ориентировочная норма – 7/10 минут.
4. Число использованных учителем видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и др.	Норма - не менее трех за урок. Чередование видов преподавания не позже чем через 10–15 минут.
5. Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся.	<i>Методы свободного выбора</i> (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т.д.). <i>Активные методы</i> (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь и др.). <i>Методы, направленные на самопознание и развитие</i> (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки) и др.
6. Длительность применения технических средств обучения в соответствии с гигиеническими нормами	8–10-мин.
7. Позы учащихся и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы.	Подставки для ног. Возможность работать стоя.
8. Физкультминутки и физкультпаузы как обязательная составная часть урока.	Норма — на 15–20 минут урока по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3–4 повторениями каждого, а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у школьников желания их выполнять.
9. Формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности.	Включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.
10. Наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке.	Интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.
1. Благоприятный психологический климат на уроке. Умение учителя предупредить эмоционально-негативные «всполохи», грамотно их нейтрализовать.	Отсутствие на уроке микроконфликтов между учителем и учащимися: из-за нарушений дисциплины, несогласия с отметкой, проявления дискомфортных состояний и т.п.
12. Преобладающее выражение лица учителя на уроке.	Различные проявления доброжелательности или недоброжелательности, улычивости — угрюмости и т.п.
13. Итоговая плотность урока, т.е. количество времени, затраченного школьниками непосредственно на учебную работу.	Рекомендуемые показатели — в диапазоне от 60% до 80%.

14. Учет возможностей зрительных слабовидящих учащихся.	Паузы для глаз. Выполнение рекомендаций ПМПк (лист психолого-медико-педагогического сопровождения). Использование на уроке тифлоприборов и специальных средств наглядности.
15. Окончание урока.	Недопустима задержка учащихся в классе после звонка на перемену.

В условиях специальной (коррекционной) общеобразовательной школы урок имеет свои особенности.

Основные требования к организации учебного процесса в школе

- Весь учебно-воспитательный процесс имеет коррекционную направленность.

- Вся система коррекционной работы осуществляется на основе клинического и психолого-педагогического изучения ребёнка, индивидуального и дифференцированного подхода.

Особенности содержания обучения

Система КРО строится на принципах развивающего обучения, единства диагностики и коррекции, индивидуализации обучения.

Принципы построения учебного материала и организации урока

- ***Принцип динамичности восприятия:***
- задания по степени возрастающей трудности
- вовлечение в работу большего числа анализаторов
- использование разных типов структур уроков, предполагающих смену видов деятельности

- включение в урок специальных упражнений для развития произвольности восприятия и внимания

- предъявление законченных инструкций

2. Принцип продуктивной обработки информации:

- усиление практической направленности изучаемого материала
- перенос способа действия на аналогичное задание
- работа по алгоритму
- дозированная поэтапная помощь педагога
- поэтапное предъявление информации для обработки

3. Принцип необходимости и достаточности:

- в определении объёма получаемой информации
- в зависимости от психосоматического здоровья и состояния ребёнка

4. Принципы лечебной педагогики и формирования мотивации к учению:

- терпение + настойчивость
- максимум поощрений, минимум наказания
- постепенное увеличение нагрузки
- тесный контакт с психоневрологом
- развёрнутая словесная оценка работы ученика в сравнении «с самим собой»

- организация физкультминуток и смену видов деятельности на уроке

5. Принцип практической направленности обучения:

- опора на жизненный опыт ребёнка
- максимальное использование на уроке практических методов обучения
- ориентация на межпредметные и внутрипредметные связи
- включение в урок материалов сегодняшней жизни

6. Принцип введения в содержание учебных программ коррекционных разделов:

- для активизации познавательной деятельности
- закрепление усвоенных ранее знаний и умений
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения

учебных задач.

Решение коррекционных и развивающих задач осуществляется учителем на каждом уроке. Реализация этих задач должна обеспечить усвоение учебного материала в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Учитель на уроке реализует основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

- активизация познавательной деятельности и речи
- повышение уровня умственного развития учащихся
- нормализация учебной деятельности, повышение работоспособности
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального

развития

- социально-трудовая адаптация.

Требования к планированию и проведению урока в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе

ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ:

• Предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия, методических приемов, обеспечивающих развитие учащихся

- Педагогический такт.
- Психологический климат (поддержание атмосферы добродушия, делового контакта).

- Организация познавательной деятельности.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей при планировании.
- Учет слабых и сильных учеников при проведении урока.
- Дифференцированный подход.
- Урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях.

• Применять максимум поощрений, минимум наказания, постепенное увеличение нагрузки, создание ситуации успеха.

- Тесный контакт с психоневрологом.
- Лечебная медикаментозная поддержка.

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

• Температурный режим (не жарко и не холодно) – проветривание, оклеивание, обогрев.

- Физико-химические свойства воздуха (проветривание).

- Освещение.
- Предупреждение утомления и переутомления (на уроке должно быть 2 физкультминутки – 1-ая через 15 минут от начала урока, 2-ая еще через 10-15 минут, одна музыкальная, другая стихотворная, также офтальмопаузы, тренинги, релаксация)

- Чередование видов деятельности.
- Соблюдение правильной позы (осанки) учащегося.

Коррекционно-развивающий урок – урок, в ходе которого происходит отработка учебной информации с позиции максимальной работы всех анализаторов (слуховой, зрительный, тактильный) каждого конкретного ученика

Цели урока: (триединая цель)

Коррекционно-образовательные (дидактические) – чему учить на данном уроке (программные требования к ЗУН).

Коррекционно-развивающие – какие психические функции будут максимально задействованы в ходе данного урока (ощущения, внимание, память, моторика).

Коррекционно-воспитательные – как в ходе урока будет воспитываться мотивация к учению, развиваться потребность к знаниям.

Решение коррекционно-развивающих задач может происходить в любой структурной части урока, но важно, чтобы коррекционные цели решались на материале данного урока.

Основные принципы адаптации наглядного материала для детей с нарушением зрения:

- учебники с увеличенным шрифтом, тетради с особой разлиновкой;
- иллюстративный материал максимально реальный и чёткий;
- для наглядных пособий использовать красный, оранжевый, зелёный и жёлтый цвета;
- нельзя использовать картины с блестящей поверхностью;
- картины вешать на уровне глаз;
- освещённость рабочего места не должна быть ниже 500 люкс;
- фон, на котором предъявляется объект, должен быть разгружен;
- текст лучше воспринимается белый на чёрном фоне, чем наоборот;
- высота буквы не менее 5 мм.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

5 класс

Личностные результаты освоения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие поступки.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Метапредметные результаты освоения литературы как учебного предмета .

Обучающийся научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели; .
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку) .

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи; учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты освоения литературы как учебного предмета .

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного

чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество)

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) .

6 класс

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета.

Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета.

Обучающийся научится:

- планированию пути достижения цели.
- установлению целевых приоритетов. - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста. пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи.
- выделять альтернативные способы достижения цели.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета .

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество)

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину

и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета .

Обучающийся научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета.

Обучающийся научится:

- умению контроля; принятию решений в проблемных ситуациях; оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);

- организовывать деловое сотрудничество; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам саморегуляции; осуществлению познавательной рефлексии;

- вступать в диалог; в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно

выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета.

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество)

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) .

8 класс

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей.; адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета.

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество)

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9-10 классы.

Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета.

Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного

предмета.

Выпускник научится:

- основам прогнозирования; отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета.

Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

характера, реферат, проект).

Система оценивания и её критерии.

Федеральный государственный образовательный стандарт содержит чёткие требования к системе оценки достижения планируемых результатов:

Личностные: Сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Предметные: выражаются в усвоении обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности, ценностей.

Метапредметные: освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Современная модель системы оценки образовательных результатов. Мы видим, что **личностные** результаты оцениваются через смыслообразование, самоопределение и самопознание, а также нравственно-этические ориентиры.

Предметные результаты оцениваются через систему предметных знаний и действий, а **метапредметные** результаты – через универсальные учебные действия.

Особенности системы оценки:

- комплексный подход к оценке результатов образования
- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Принципы системы оценивания:

1. Оценивание является **постоянным** процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику
2. Оценивание является **критериальным**. Основными критериями

оценивания выступают планируемые результаты

3. Система оценивания строится на основе уровневого подхода к достижению планируемых результатов

4. Система оценивания способствует диагностике индивидуального прогресса обучающихся в достижении требований стандарта и в достижении планируемых результатов освоения программ начального образования

5. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка

6. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

Система оценивания позволяет:

учащимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях, родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка,

учителям – оценить успешности собственной педагогической деятельности

Показатели системы оценивания:

- уровень сформированности предметных результатов;
- уровень сформированности универсальных учебных действий;
- образовательные достижения обучающихся;
- профессионально-педагогические достижения педагогов;
- состояние здоровья и физическое развитие обучающихся;
- адаптация обучающихся на новой ступени обучения;
- эффективность образовательного процесса;
- уровень воспитанности обучающихся

Оценка личностных результатов:

- Оценка личностных результатов учащихся осуществляется с помощью диагностики и портфолио.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования не подлежат итоговой оценке, т.к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы

Критерий сформированности и индивидуального прогресса в развитии социальных навыков оценивается через способность принимать ответственность, способность уважать других, умение сотрудничать и разрешать конфликты. Методикой оценивания является наблюдение в ситуациях совместной работы учащихся.

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является «способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи».

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в классном журнале.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью диагностических работ (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

В числе методов оценки предметных результатов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- управление своей деятельностью;
- контроль и коррекция;
- инициативность и самостоятельность.

Коммуникативные:

- речевая деятельность;
- навыки сотрудничества.

Познавательные:

- работа с информацией и учебными моделями;
- использование знаково-символических средств, общих схем решения;
- выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие.

Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе;
- мониторинг сформированности основных учебных умений;
- портфолио и др.

Методами оценки метапредметных результатов являются:

наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении,

- *оценка процесса выполнения* обучающимися различного рода творческих работ,
- *тестирование*
- *оценка открытых и закрытых ответов обучающихся,*
- *оценка результатов рефлексии обучающихся (разнообразных листов самоанализа, протоколов собеседований, дневников учащихся и т.п.)*

- *портфолио обучающегося;*
- *выставки и презентации крупных целостных законченных работ.*

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио.

Новые формы оценивания метапредметных результатов:

- Проект
- Исследовательская работа
- Портфолио
- Комплексные контрольные работы

Итоговая оценка (*определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*).

Компоненты:

1. Результаты *промежуточной аттестации* (или накопленной оценки) обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной деятельности педагогов и обучающихся и является ***внутренней оценкой***.

2. Результаты *итоговой аттестации* выпускников, отражающие уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения ООП ООО, необходимых для продолжения образования.

Итоговая аттестация осуществляется внешними по отношению к общеобразовательному учреждению органами и является ***внешней оценкой***.

Современные тенденции развития практики оценивания достижений учащихся

- Приоритет письменной формы оценки знаний над устной
- Суммирование результатов текущего (рубежного) контроля и экзаменационного контроля в итоговой оценке
 - Использование индивидуального рейтинга как одного из показателей успехов в обучении
 - Использование компьютерного тестирования как вспомогательного средства
 - Использование многобалльных шкал оценивания наряду с сохранением классической пятибалльной шкалы в качестве основы
 - Использование аутентичного оценивания

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими

знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов,

- правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета .

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 50 %.

ПЕРЕЧЕНЬ
КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

№	Название источника	Библиографические данные
1.	«Читаем, думаем, спорим» Литература 5 класс.	В.Я. Коровина. Москва: Просвещение, 2014.
2.	Поурочные разработки по литературе 5 класс.	О.Б. Беломестных. Москва: ВАКО, 2014.
3.	Поурочное планирование по литературе 6 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2013.
4.	Поурочные разработки по литературе 7 класс.	И.В.Золотарёва. Москва: «ВАКО», 2014.
	Все сочинения по литера - туре за 7 класс.	Н.С.Генералова, Н.А.Миронова. Москва: Экзамен, 2013
5.	Поурочное планирование по литературе 8 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2014.
6.	Все сочинения по литера - туре за 8 класс.	Е.В Зуева. Москва: Экзамен, 2013.
7.	«Читаем, думаем, спорим». Литература 9 класс.	В.Я.Коровина. Москва: Просвещение, 2013.
8.	Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 – 9 классы (тесты).	Н.В.Егорова. Москва: ВАКО, 2013.
9.	Поурочные разработки по литературе 9 класс.	И.В. Золотарёва. Москва: ВАКО, 2013.
10.	Все сочинения по литерату- ре за 9 класс.	М.А.Аристова, Е.В.Зуева. Москва: Экзамен, 2014.
11.	Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века. 11 класс.	Н.Ф.Чертов. Москва: Просвещение, 2013.
12.	Контрольные и провероч - ные работы по литературе. (5-8 классы).	В.А.Скрипкина. Москва: Дрофа, 2013.
13.	Тесты по литературе 5-11 классы.	Н.Н.Оглоблина. Москва: АСТ, 2014.
14.	«Читаем, думаем, спорим» Литература 5 класс.	В.Я. Коровина. Москва: Просвещение, 2014.
15.	Поурочные разработки по литературе 5 класс.	О.Б. Беломестных. Москва: ВАКО, 2014.
16.	«Читаем, думаем, спорим».	В.Я.Коровина. Москва: Просвещение, 2013.

	Литература 9 класс.	
17.	Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 – 9 классы (тесты).	Н.В.Егорова. Москва: ВАКО, 2013.
18.	Контрольные и проверочные работы по литературе. (5-8 классы).	В.А.Скрипкина. Москва: Дрофа, 2013.
19.	Поурочное планирование по литературе 9 класс.	И.В. Золотарёва. Москва: ВАКО, 2013.
20.	Тесты по литературе 5-11 классы.	Н.Н.Оглоблина. Москва: АСТ, 2014.